**Fach: Querflöte**

**(3. – 4. Klasse)**

**Kompetenzziele: Die Schülerin, der Schüler kann**

* Musikalische Abläufe hören, sich selbst und anderen zuhören, hörend verstehen und empfinden
* Instrumentenspezifische Techniken und bewusste Körperhaltung, Übestrategien und Übetechniken anwenden
* Unterscheidung verschiedener Stile, Epochen, Gattungen und Formen
* Elementar entwickelte Vorstellung von Tonqualität
* Vom Blatt spielen und Auswendigspiel einfacher Melodien
* Gemeinsam musizieren
* Interesse für die Vielfalt der Musik

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Fertigkeiten – aus den Rahmenrichtlinien zu übernehmen | Kenntnisse – aus den Rahmenrichtlinien zu übernehmen | Methodisch-didaktische Hinweise | mögliche Inhalte | Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Körper, Haltung, Atmung | Instrumentspezifische Techniken  Körperwahrnehmung | Bewegungsabläufe bewusst anwenden Zusammenhänge von Musik und Spielbewegungen Korrekte Körperhaltung Korrekte Position und Koordination der rechten und linken Hand |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Eigenheiten des Instrumentes kennen | Handhabung  Möglichkeiten und Grenzen des Instrumentes | Pflege und Wartung des Instrumentes Stimmen der Querflöte nach Gehör |  |  |
| Arbeiten mit Klangvorstellung | Instrumentenspezifische Klänge Klangformung am Instrument | Ton- und Klangbildung  Vibrato  verschiedene Klangfarben erkennen |  |  |
| Techniken des Instrumentes beherrschen | Instrumentspezifische Techniken und Übungen | Intonation Genaue Beachtung von Fingersätzen, Fingertechnik  Zungentechnik |  |  |
| Theoretische Grundkenntnisse umsetzen | Musiklehre Instrumentspezifisches Lesen Blattspiel | Inhalte aus Noten- und Harmonielehre anwenden (Tonleitern) Notenschrift  Tonarten erkennen |  |  |
| Übestrategien und Übetechniken anwenden | Selbständiges und regelmäßiges Üben | Übeplan erstellen: Einwärmphase-Tonleiter, Techniken, Rhythmus, Intonation, Agogik, Vibrato, Etüden und Vortragsstücke |  |  |
| Nach Noten und auswendig spielen | Technische Übungen Etüden Vortragsstücke | Übungen Tonleitern und Arpeggi, Stücke verschiedener Stile, Epochen, Gattungen und Formen  Stilgerechte Interpretation |  |  |
| Gemeinsam musizieren | Ensemblespiel Spiel mit Begleitung (Klavier) | Spiel im Ensemble Musikalisches Verständnis im Zusammenspiel |  |  |
| **Auftrittsituationen bewältigen** | Auftrittpraxis Umgang mit Lampenfieber Umsetzung des Erlernten | Eigenes Verhalten erkennen Auftrittsverhalten und -strategien |  |  |
|  |  |  |  |  |