**Fach: Querflöte**

**(3. – 4. Klasse)**

**Kompetenzziele: Die Schülerin, der Schüler kann**

* Musikalische Abläufe hören, sich selbst und anderen zuhören, hörend verstehen und empfinden
* Instrumentenspezifische Techniken und bewusste Körperhaltung, Übestrategien und Übetechniken anwenden
* Unterscheidung verschiedener Stile, Epochen, Gattungen und Formen
* Elementar entwickelte Vorstellung von Tonqualität
* Vom Blatt spielen und Auswendigspiel einfacher Melodien
* Gemeinsam musizieren
* Interesse für die Vielfalt der Musik

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Fertigkeiten – aus den Rahmenrichtlinien zu übernehmen  | Kenntnisse – aus den Rahmenrichtlinien zu übernehmen  | Methodisch-didaktische Hinweise  | mögliche Inhalte | Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Körper, Haltung, Atmung  | Instrumentspezifische Techniken Körperwahrnehmung | Bewegungsabläufe bewusst anwendenZusammenhänge von Musik und SpielbewegungenKorrekte KörperhaltungKorrekte Position und Koordination der rechten und linken Hand |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Eigenheiten des Instrumentes kennen | Handhabung Möglichkeiten und Grenzen des Instrumentes | Pflege und Wartung des InstrumentesStimmen der Querflöte nach Gehör  |  |  |
| Arbeiten mit Klangvorstellung  | Instrumentenspezifische KlängeKlangformung am Instrument | Ton- und Klangbildung Vibratoverschiedene Klangfarben erkennen  |  |  |
| Techniken des Instrumentes beherrschen | Instrumentspezifische Techniken und Übungen | IntonationGenaue Beachtung von Fingersätzen, FingertechnikZungentechnik  |  |  |
| Theoretische Grundkenntnisse umsetzen | MusiklehreInstrumentspezifisches LesenBlattspiel | Inhalte aus Noten- und Harmonielehre anwenden (Tonleitern)NotenschriftTonarten erkennen   |  |  |
| Übestrategien und Übetechniken anwenden | Selbständiges und regelmäßiges Üben  | Übeplan erstellen: Einwärmphase-Tonleiter, Techniken, Rhythmus, Intonation, Agogik, Vibrato, Etüden und Vortragsstücke |  |  |
| Nach Noten und auswendig spielen | Technische ÜbungenEtüdenVortragsstücke | ÜbungenTonleitern und Arpeggi,Stücke verschiedener Stile, Epochen, Gattungen und FormenStilgerechte Interpretation |  |  |
| Gemeinsam musizieren | EnsemblespielSpiel mit Begleitung (Klavier) | Spiel im EnsembleMusikalisches Verständnis im Zusammenspiel |  |  |
| **Auftrittsituationen bewältigen** | AuftrittpraxisUmgang mit LampenfieberUmsetzung des Erlernten | Eigenes Verhalten erkennenAuftrittsverhalten und -strategien |  |  |
|  |  |  |  |  |